

# DON'T BE 戴娇倩 A PUPPET

## “提线木偶”没有线

人生本就是一场戏，有人扮演着提线的人，自然也有人成为提线者手中的木偶。戴娇倩直言自己在性格上更像男孩儿，那种独有的坚强就像一颗颗小石子铺在她的言辞里。她没打算把自己变成一个提线者，因为她深知被约束的生活有多么不堪。她更愿意变成木偶，前提是这木偶上面，没有线

编辑 / 徐越 摄影 / 赵添尘 化妆 / CC 徐  
采访、撰文 / 卡娜 场地鸣谢 / 上海世尊家居艺术商



“

关于幸运与努力的百分比，在戴娇倩看来，努力就像是一张门票，如果不努力，可能连迈进门槛的那一步都做不到。”

”

对于女孩与女人这两个概念，男女之间有着不同的认知标准，男人相信皮肤的细嫩是女孩的标志，女人觉得心灵的柔软才是女孩的真实。当你遇到戴娇倩，你真的可以庆幸，她是个真实的女人，也是个隐藏的女孩。

16岁便踏上了演艺道路，戴娇倩深知这条路有多么艰辛，从最开始瞒着父母去参加比赛，到后来的吃闭门羹、跑龙套、被导演组换人，她从小就在这深不见底的娱乐圈里摸爬滚打，而她的骨子里总有一种令人敬佩的执拗。“我小时候就想，我要成为一个明星，这成为我的方向。可能有很多人有着类似的方向，但有些人觉得我到那堵墙就行了。”她指着化妆镜前的一堵墙说道。每个人对于目标设定的高低不同，便促成了人生方向的岔口。她是个幸运的女孩儿，因为她实现了梦想，带上了明星的光环。而关于幸运与努力的百分比，在她看来，努力就像是一张门票，如果不努力，可能连迈进门槛的那一步都做不到。

然而当她迈进这个如万花筒般的大宅院后，她便爱上了这样一个多样的世界。她慢慢开始享受工作带来的乐趣，而不是目的性的去工作。成为明星前的汗水和泪水，谁都有过。一个演员本质的差别，是在她成名之后的态度。

“你认为演员和明星有什么区别？”

“演员更像一份职业，永远不要把自己看成是一个明星，这样我永远都会停留在原地。”

她说话很简洁，却也很直白，她觉得人在骨子该保持一种天真，一种通透的情怀，一种不和自己也不和世界较劲儿的豁达。她认为什么样的年龄就该演什么样的戏，不要跟自己的年龄做抗争。

“什么样的演员能称之为好演员？”

“有作品能给人深刻的印象，如果有一部戏能让人叫上一辈子，那就是成功。”她喜欢自己演的《单身女王》，因为这个角色是她从未尝试过的突破。她是一个好演员，但她更想做一个有思想的演员，她不会任导演摆布，在创作中融入一些自己的构思会让她更有满足感。她总是有自成一套的理论，并且朝着这个方向不断努力着。

她喜欢紧凑的故事情节，正如她的个性一般，耿直、爽朗，这种特质在如今娱乐圈是罕见的，跟她聊天是一件特别全神贯注的事儿，因为你永远无法猜测她下一句又冒出什么至理名言。“别人怎么做是别人的事，我只要管好自己就行了。”当我问及她如何看待现今社会炒作一事时，她给了我这样一句简单明了的回答。

人生如戏，镜头中的她有着楚楚可怜的清纯，带着青春的无知无畏。曾经她是个有点紧张的美人儿，懂得安排自己的人生，总不肯行差踏错；如今，她依然要花点时间校准方向，但已经学会在一条直路上放开双手，做自己的主人，演好自己的人生是最享受。



复古款印花连衣裙 Oasis  
白色粗跟凉鞋 On&On

红色连衣裙 Stella McCartney 10' Croso Como  
水晶耳环 Swarovski



鹅黄色连衣裙 On&On

