

EDMOND LEUNG

—BOSE—

听“后”感

梁汉文（Edmond）有着如同Bose音响的音色一般自然、饱满的嗓音，在这张等待了15年的国语专辑《听后感》里，四位天后的四首经典歌曲被他所翻唱，他有自己的听“后”感。相信在他独特声音的诠释下，每个人都能找到属于自己的听后感。

策划：李歆 黄明晖 文字：黄明晖 图片：陈巍 设计：Hearst Creative 艺人发型：moe@fifth 艺人化妆：Jody 服装提供：GXG
场地鸣谢：世尊家居艺术廊 特别鸣谢：寰亚文化传播（中国）有限公司



一段故事,如同一首好歌,一首好歌,也是一段故事。
说者有心,唱者有情,听者有感。



在我敲打着键盘的此时此刻,我的Bose QuietComfort 20 耳机里正播放着梁汉文的《半边生命》,沉浸在他深情的歌声中,我仿佛被拉回了见到他的那天上午。

不久前刚刚过完生日的梁汉文,以一身帅气、沉稳的黑色西装出现在我们面前,饱含经历的俊朗脸庞依然可见稚气未脱,那是心态的写照。正式访谈开始前,我们先给了梁汉文一些独处的时间,既可以让为他拍照,同时让他在音乐中沉淀一下自己的心情。梁汉文佩戴的这款白色Bose QuietComfort 25耳机与他一身黑色西装形成强烈反差,亮蓝色的线材更是完全跳出黑白世界的水平面,显得格外抢眼。这得益于Bose近来对于产品设计理念的改变与突破,不再拘泥于偏商务路线的银色和黑色,而是大胆运用亮丽的色彩。

“刚才在听什么歌?是自己的专辑吗?”
我以这个问题作为开场。

“没有,在听几位天后的原唱版本。”
后来我便知道,这正是这张专辑名字的由来。在这张专辑里,梁汉文翻唱了四位天后的几首经典歌曲,“经典的歌曲能带给人快乐,但更重要的是回味和共鸣。”在梁汉文看来,每个人对一首歌曲都会有不同的感悟,而这张专辑,包含了他自己的听“后”感,他也很愿意将自己的这些感悟以及感动分享给别人,希望每个听完他这张专辑的



保时捷Panamera S E-Hybrid 车型所搭载的Bose 5.1环绕声音响系统运用了多项Bose 领先的音频信号处理技术: Centerpoint®2信号处理电路可以用现有的立体声CD、MP3和卫星广播重现模拟的环绕声效, SurroundStage®信号处理电路,使车内每一个座位都成为最佳听音位置,获得360度的均衡声场; AudioPilot®噪音补偿技术则分析噪音和音乐信号并自动调整被噪音覆盖部分的音乐音量,营造稳定的聆听体验。



人，都能找到属于自己的听后感。”

梁汉文还表示一直很喜欢国语歌，这次有幸签入了任贤齐的经纪公司，小齐哥给了我很多灵感和帮助，“我还有一个更大的愿望，很想来内地开演唱会，哪怕是一个比较小的舞台，也可以和歌迷有近距离的交流，并把我的音乐带给更多的人。”

“我的工作大部分的时间都是戴着耳机度过的，”梁汉文告诉我们，从录音、和声、混音到后期，每个过程都离不开耳机，“现在的很多耳机对声音过分渲染和美化，重低音很强，虽然好听，但是听上去就很不真实，而Bose就不会，它对于真声的还原令我很满意，尤其是女声，就好像刚才我在听四位天后的原唱，我以为她们本人就站在我旁边一样。而且有些耳机戴时间久了头和脖子会不舒服，又沉又紧，但Bose这款QuietComfort 25耳机就没有给我这种感觉，它很轻、很软，看来Bose的工程师还是下了很大功夫的，而且它的主动降噪效果真的太厉害了，打开开关的一瞬间全世界都安静了，我可以完全沉浸在音乐中，不被外界打扰。”

曾经的他对速度有着疯狂的痴迷，正因为经历过对速度与刺激的追逐，以及和妻子共同面对病魔的那段日子，如今的梁汉文才会深刻地意识到生命的脆弱和责任的重量。从男孩到男人，梁汉文彻底完成了蜕变，四门大车是他现在的首选，因为那样的车能给予他和家人足够的安全，并能装载满满一车的幸福。

访谈当天，梁汉文对眼前这辆保时捷Panamera S E-Hybrid 赞不绝口，跑车的基因翻出了他心中积攒多年对速度的欲望，四门以及宽敞的空间完全符合他的口味，当然还有最重要的一点，车内搭载的原厂Bose音响，能极大地满足梁汉文对于音乐的享受。“我喜欢私密的听觉空间”，梁汉文说，“和Bose耳机一样安静、真实”，Panamera的车载Bose音响同样给梁汉文留下了深刻的印象，“比起耳机，Panamera车里的Bose音响带来的环绕效果、立体的声场和广阔的音域更加优秀，给我身临其境的感觉。我喜欢，也需要这样的空间，安静、私密、真实，能听到自己的心。” **CAD**



EDMOND LEUNG X BOSE

BOSE的还原真声理念带给我一个真实的、安静的音乐世界，在那里我能听见自己的心。

